**Conférence ‘Contrastes visuels’**
**thème: ‘Couleurs et Architecture’**

dans le cadre de la journée du centre spécialisé suisse ‘Architecture sans Obstacles’
10 novembre 2017

| | |
|---|---|
| Geneviève Héritier | directrice artistique inroom*<br>concepteurs d’espaces et coloristes |
| Jacqueline Schwarz | cheffe de projet au Sipal<br>architecte dipl. EPFL et coloriste |

**Attitudes générales**

une colorimétrie dans l'architecture répond toujours à un questionnement global.
les architectes ou maîtres d'ouvrage soucieux du bien-être des utilisateurs soutiennent la création d'espaces accueillants par l'applications de teintes.

en tant que coloriste nous y répondons en donnant subtilement vie aux volumes intérieurs.
la combinaison de la signalétique à la colorimétrie optimise les concepts.

de l'analyse de chaque situation résulte un projet sur mesure qui induit :

- l'augmentation du confort et le renforcement de la confiance
- la compréhension instinctive
- la différenciation sensorielle entre les fonctions

**Sujet de la conférence**

- influence la perception des espaces
- affirme le caractère de l'architecture
- crée le lien entre architecture et utilisateurs
- induit un ressenti, influence positivement le psychisme
- les espaces sont des enveloppes psychiques

**Démonstration par deux exemples de bâtiments réalisés**

commun aux deux architectures:

- nouvelles constructions
- grandes tailles
- matérialités préexistantes
- interventions intérieures
- occupés par un public jeune

# BMC2: CONTRASTE

studios pour étudiants
2017, Crissier - VD
architecture: P. Gilliéron, Yverdon
client: Crissimob

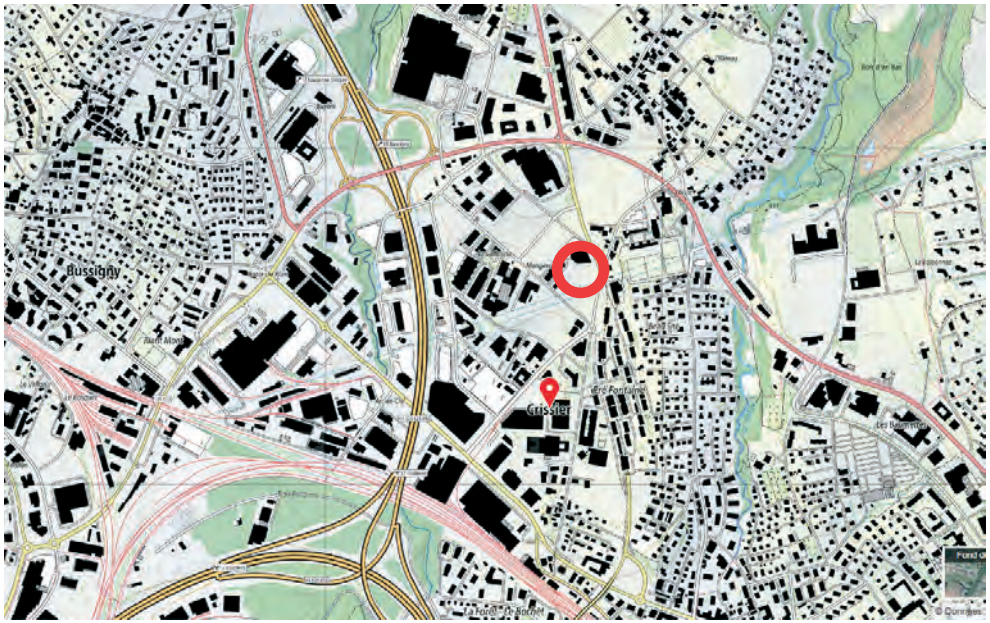
bâtiment unique,  5 étages, 140 studios

**idées centrales**

induire une sensation plus familière que dans un hôtel.
donner une touche personnalisée tout en maintenant
l'aspect imposant de l'architecture.

architecture technique

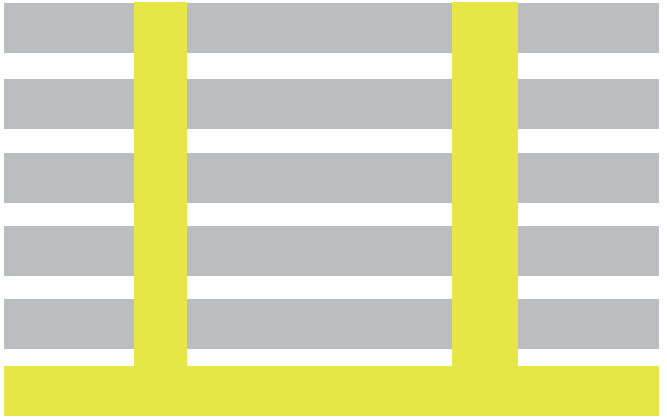
contexte périurbain

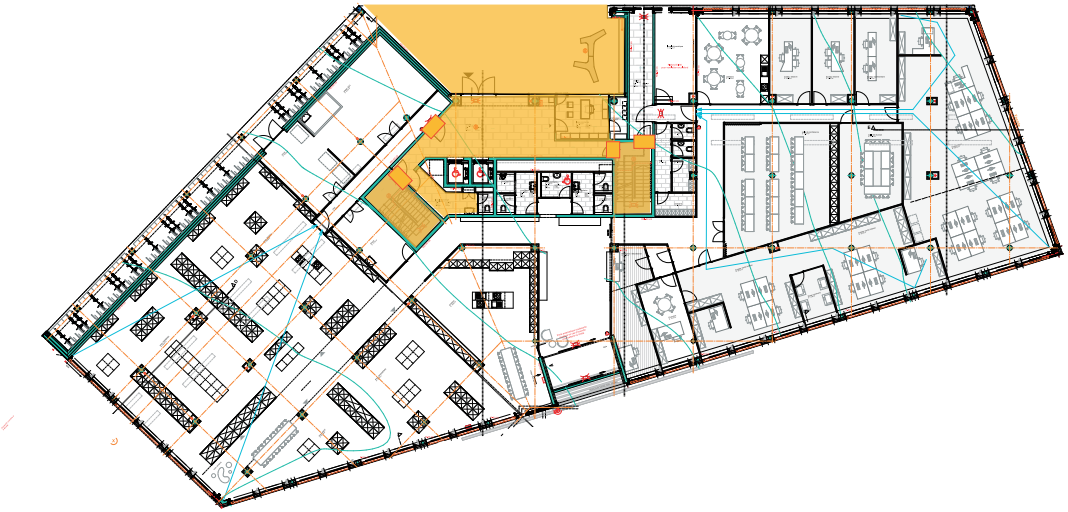


**entrée et circulation BMC2**

la couleur jaune agit comme un signal fort pour marquer l'entrée. appliquée aux murs et plafonds elle crée un monovolume identitaire.

le jaune signalise les circulations principales verticales et horizontales.

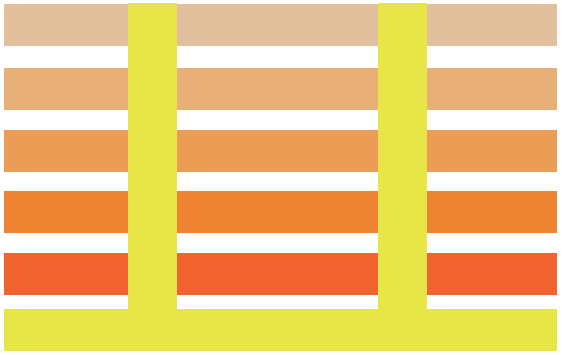




**entrée et circulation BMC2**

murs et plafonds monochromes
cage d'escalier sculpturale

**mouvement par progression**



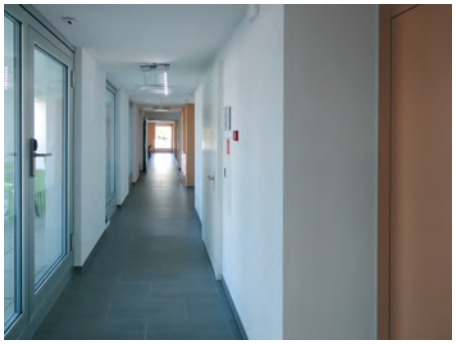
la couleur orange amène de la chaleur dans les couloirs de distribution des étages.

chaque étage a sa propre tonalité et permet ainsi de se situer instinctivement en individualisant tout les niveaux.

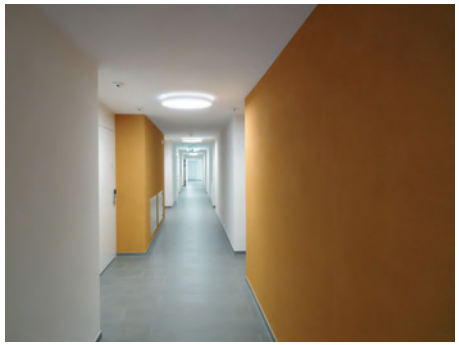
les teintes restent chaudes, mais s'estompent à chaque étage en dessinant une progression vers le haut.

5

3

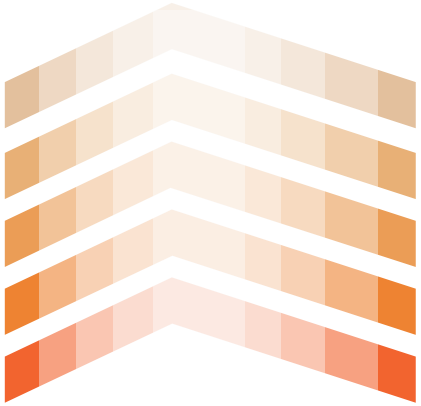


2



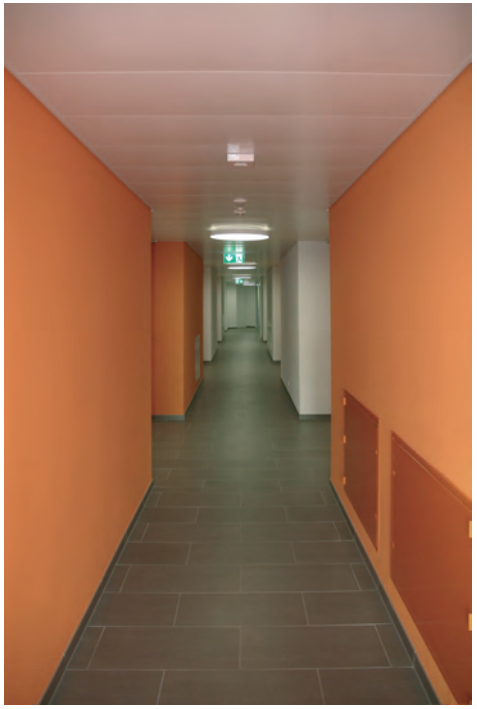
1

## Plasticité par dégradés



L’application dans un rythme irrégulier de la couleur induit une perception spatiale vivante.
le dégradé part du coeur qui reste blanc pour s’intensifier vers les extrèmités.L’ensemble devient doux et poétique.

dégradé couleur : vues recto-verso



réverbération sur murs blancs

**signalétique sobre et intégrée**

informations minimales, car les résidents connaissent les lieux: étages et numéros de chambres.

apparence discrète intégrée à l'architecture et en résonance avec la matérialité de la façade.

compréhension instinctive :
portes en couleur

information minimum

simplicité et sobriété

# EDM: SENSATION

centre de détention pour mineurs
2013, Palézieux - VD
architecture: Corbaz et Oulevay,  Lausanne
maître de l'ouvrage: Etat de Vaud - Sipal

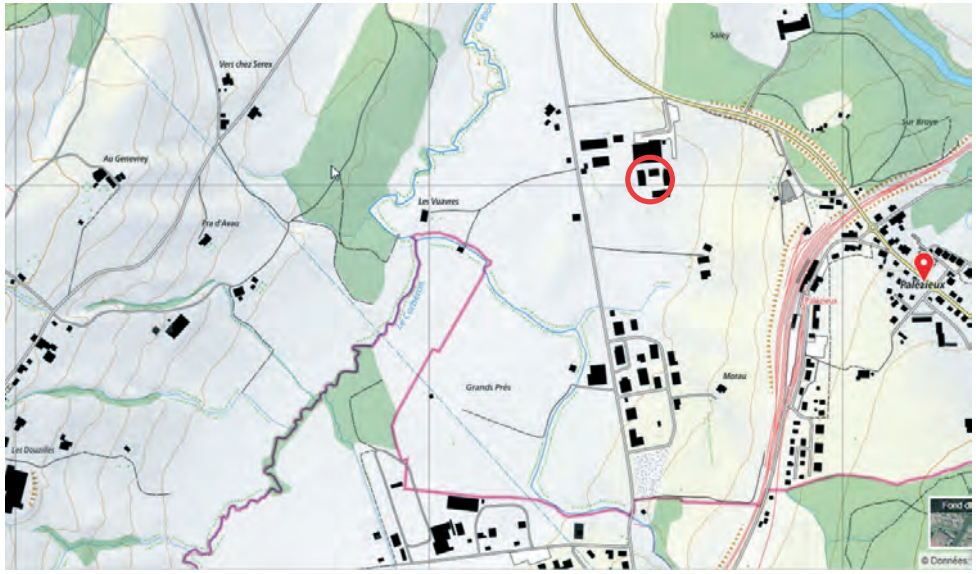
4 batiments autour d'une cour
36 cellules - 6 unités de vie

**idées centrales**

créer un environnement sensoriel qui constitue une enveloppe psychique, nécessaire à ce contexte particulier.
différencier chaque bâtiment selon sa fonction.

architecture hameau

contexte rural



**3 bâtiments articulés autour d’une cour**

par sa volumétrie et sa matérialité l’ensemble architectu-
rale offre une échelle humaine en résonance avec le pay-
sage alentours.
les ‘maisons’ sont organisées en hameau autour d’une cour.
la finition des façades s’harmonise avec le milieu rural.

façade ‘terre cuite’

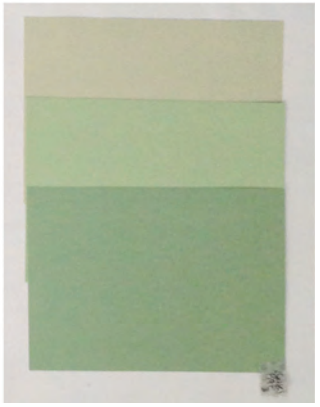
bâtiment articulés autour d’une cour

**une fonction par bâtiment / une teinte chacun**

chaque bâtiment a sa propre teinte qui induit intuitivement un comportement en adéquation avec la fonction: la couleur est appliquée à la signalétique et en version plus pastel sur un seul mur par espace. les sols sont partout foncés pour donner un ancrage et une lecture globale entre tous les bâtiments.

| | | |
|---|---|---|
| moutarde: | le bâtiment des cellules | = retrait, calme, protection |
| bordeaux: | le bâtiment de l'administration | = lois, représentation d'Etat |
| vert: | le bâtiment de la formation | = projection de soi |

administration
aspects officiels

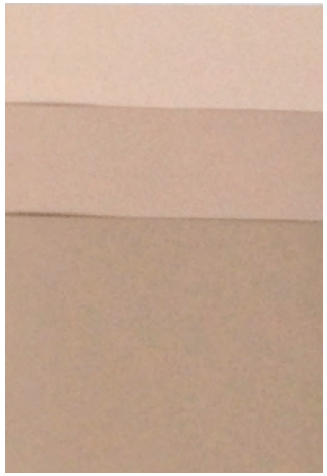


formation
projection

unités de vie
repos + sécurité

**bâtiment administratif**

une teinte légère pour le bureau. la sensation générale reste ainsi neutre, induit une sensation ‘aérienne’.
dans les espaces de consultations une tonalité légèrement plus soutenue donne à l’espace plus de contenance.

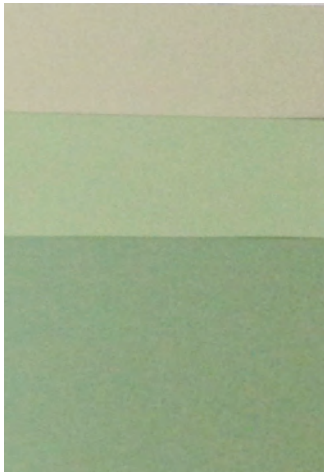


espaces d’entretiens

bureau

**bâtiment formation**

la couleur verte dynamise l’espace dédié au sport avec un sol en bois naturel, plus doux que les sols en béton.



salle de gym

**bâtiment unités de vie**

la couleur générale beige appliquée aux espaces commun et dans les cellules induit une sonorité chaleureuse et rassurante.

la couleur appliquée sur les murs et le plafond atténue la géométrie du volume et accentue la sensation de cocon.

cellule individuelle

espace de vie

**signalétique:  principe d’une teinte par bâtiment**

chaque couleur indique la fonction spécifique du bâtiment et induit un comportement différencié.
elle clarifie également les niveaux de sécurité: en pochoir elle signalise les lieux accessibles au résidents,
en découpe elle précise un interdit.

**la couleur donne une identité à chaque bâtiment**

batiment formation = projection de soi

batiment administratif = tenue et respect

« La couleur dans l’architecture permet
de remodeler l’espace et d’y ajouter une touche de magie.»

1953, Luis Barragan, architecte mexicain

copyright

geneviève héritier
inroom* - concepteur d’espace
côtes de montbenon 5
1003 lausanne
info@inroom.ch

jacqueline schwarz
architecte dipl. EPFL - coloriste
avenue de l’esplanade 3e
1012 lausanne
jschw@bluewin.ch